

Dilo

Susana Ramírez de Arellano

***Primer Premio de Guion con valores - IV Concurso  
Internacional de Guiones Abcguionistas***

***Guión finalista en la 23 edición del Festival de Cine de La  
Almunia (FesciLA)***

Reg. M-2923/2017

"El dolor personal, privado, solitario es más terrorífico  
que el que cualquiera pueda infligir". -Jim Morrison

## **1. INT. COCINA. DIA**

Es una cocina blanca y muy brillante. Todo está muy limpio y entra mucha luz por la ventana que está ligeramente abierta. Los muebles son claros, en tonos pastel y hay sensación de calma y tranquilidad.

DANIELA lleva una camisa blanca de hombre tres tallas grandes y desayuna en la cocina.

DANIELA mira el correo en el móvil que tiene en la mano. No tiene ningún mensaje. Actualiza, pero no entra nada. Intenta llamar, pero en pantalla sale mensaje de solo llamadas de emergencia. Frustrada, deja el móvil sobre la mesa.

Descubre un desayuno perfecto en la mesa y sonríe olvidando la frustración. Frente a ella tiene zumo, tostadas, café caliente y una rosa roja y perfecta. Coge la rosa y la huele mientras mira hacia la puerta feliz, como si le recordara algo.

Se va con la rosa roja.

FUNDIDO A BLANCO

## **2. INT. HABITACION. DIA**

La habitación es en tonos blancos y con mucha luz.

Sobre la mesilla hay un marco brillante con una foto de DANIELA con unos 10 años, sentada sobre las piernas de un hombre que la sujeta. Ella sonríe escandalosa dejando ver que le faltan dientes. Junto al marco, hay un violetero con un poco de agua y la rosa roja que tapa la cara del adulto.

DANIELA está frente al espejo, junto al armario. Casi desnuda, prueba cómo se ve en el espejo con un vestido claro y sexy superpuesto, le gusta lo que ve.

Se escuchan unos susurros que vienen de fuera de la habitación. DANIELA, asustada, suelta el vestido que tiene en las manos. Apenas puede distinguir qué dicen.

De repente, los susurros paran. Avergonzada y pudorosa, se tapa el pecho con el brazo y busca torpemente entre los vestidos colgados. Todos los vestidos colgados son iguales.

FUNDIDO A BLANCO

### **3. INT. BAÑO. DIA**

El baño es también muy luminoso y blanco.

DANIELA lleva puesto un vestido blanco de media manga. De manera inconsciente y automática, se pinta los labios frente al espejo.

DANIELA descubre un frasco de perfume con un lazo de regalo sobre la repisa y sonríe avergonzada. Metódica, deja el pintalabios en la repisa, coge el frasco, quita el lazo, abre el tapón y lo huele.

Un escalofrío recorre su cuerpo y provoca que suelte el frasco. Al caer sobre el lavabo, un ruido estridente hace que DANIELA se tambalee y se tape los oídos instintivamente.

Siente un fuerte dolor de cabeza y se tapa la cabeza defensiva. El zumbido en su cabeza le provoca inestabilidad. A su alrededor pasan sombras y escucha susurros cada vez más altos. Se sobresalta cada vez que una sombra pasa cerca. El entorno parece fundirse y distorsionarse. Una sombra, que la traspasa, hace que pierda el equilibrio completamente y caiga al suelo. Se sienta con los ojos cerrados en posición defensiva, para no escuchar los susurros y protegerse de las sombras, pero siguen resonando en su cabeza, son murmullos que no entiende y sombras, cada vez, más cercanas.

Abre los ojos y la aterra lo que ve.

Cierra los ojos y respira hondo. Poco a poco, con cada respiración profunda va desapareciendo el zumbido, el dolor y los murmullos.

Se recompone, se incorpora y coloca metódicamente y temerosa el frasco de perfume en la repisa.

FUNDIDO A GRIS

### **4. INT. SALON. DIA**

El salón tiene mucha luz y está limpio e impoluto. Prevalecen los tonos blancos y brillantes excepto por algunos detalles grises de decoración.

DANIELA limpia meticulosamente los libros de la estantería y se esfuerza por dejarlos iguales. Todos los libros son iguales, en tonos grises, excepto por el título en el lomo.

Hay un libro que está ligeramente adelantado al resto de color más oscuro, intenta colocarlo como el resto.

Nerviosa, se esfuerza para dejarlo igual y en el intento, vemos una marca en su brazo. Frustrada, saca el libro de la estantería.

Escucha un golpe fuerte en la cocina que la sobresalta.

Mira en dirección a la cocina.

Intrigada y asustada, recorre un pasillo oscuro hasta llegar a la cocina. Su ritmo cardiaco se eleva según se va acercando y le cuesta tragar saliva.

Llega a la cocina y descubre que la ventana está ligeramente abierta. DANIELA cierra los ojos aliviada, ríe avergonzada y va hacia la ventana decidida. Cuando llega, duda de si asomarse o no, pero aterrada cierra la ventana de la cocina con fuerza.

FUNDIDO A GRIS

#### **5. INT.SALON.DIA MAS TARDE**

El salón tiene menos luz que antes.

DANIELA lee un libro sentada en el sofá. Hay una copa diamantada con un vino tinto en la mesa pequeña. Se acerca a coger el vaso y vemos su imagen distorsionada a través del vaso.

Una sombra pasa por detrás de ella susurrando. DANIELA se asusta y se gira bruscamente, derramando el vino en el vestido.

Mira a todos los lados aterrada. Se esconde de las sombras y los murmullos y entra en pánico.

Intenta protegerse y al subir los brazos, ve que tiene un corte en el antebrazo por el que sale un hilo de sangre. El ritmo de sus pulsaciones retumba en su cabeza. Mira fijamente el corte.

Las sombras, los susurros y las palpitaciones retumban en su cabeza. Un recuerdo aterrador hace que proteja la cabeza con las manos.

CORTE A

#### **6. INT.HABITACION FLASHBACK.NOCHE**

La habitación es más oscura y desordenada, todo se ve borroso y cargado. Parece una pesadilla.

DANIELA está en el suelo de la habitación. Mira aterrada,

hacia alguien que está de pie delante de ella.

Retrocede arrastrándose sin dejar de mirar al frente, alejándose del agresor. Llega hasta la pared y se apoya. Aterrada, DANIELA se protege la cabeza con las manos.

CORTE A

## **7. INT. SALON. NOCHE**

DANIELA está sentada en el suelo del salón, detrás del sofá, con la cabeza protegida con sus manos. Va retirando poco a poco las manos de los ojos y los abre. Los sonidos de golpes y murmullos taladran su cabeza. Se acelera su respiración y el ritmo cardiaco es muy elevado.

DANIELA grita, pero no sale la voz. Desesperada, vuelve a gritar, pero no sale la voz.

Empieza a golpearse la cabeza contra el sofá. Se tapa las orejas para no escuchar los golpes y los murmullos y se centra en el sonido de su respiración acelerada. Una nausea le viene de golpe, intenta controlarla, pero sale corriendo.

FUNDIDO A GRIS

## **8. INT. BAÑO. NOCHE**

El baño está descolocado y sucio. Hay una luz parpadeante y fría. DANIELA cierra el pestillo del baño. Se aleja de la puerta de espaldas hasta que choca con el lavabo. Se gira y en el espejo vemos que está sudando y con el rímel y el pintalabios corrido. Controla otra nausea.

Empieza a maquillarse para ocultar los moratones de la cara, pero apenas consigue taparlos. Nerviosa, pone maquillaje compulsivamente en las heridas a pesar del dolor.

La sorprenden golpes en la puerta del baño.

Se acurruca aterrada en una esquina y se tapa las orejas. Con cada golpe se sobresalta y tiene espasmos. Las palpitaciones son seguidas y retumban impidiéndola distinguir lo que dicen las voces. Las sombras la acechan.

DANIELA, aterrada, grita con todas sus fuerzas, pero no le sale la voz. Vuelve a gritar con más fuerza, pero no consigue que salga ningún sonido y las sombras la acorralan cada vez más.

DANIELA, desesperada y con las pocas fuerzas que la quedan, vuelve a gritar. Esta vez sale un grito desgarrador que se eleva sobre todos los demás sonidos y las sombras desaparecen.

Los murmullos continúan, pero ahora parecen ahogados.

DANIELA trata de recuperar el aliento y mira a su alrededor. Trata de convencerse de que tiene que salir. Se levanta con decisión. Arranca como puede la barra del sujetador de toallas.

Se acerca, con prudencia, a la puerta del baño con la barra en alto. Intenta escuchar, pero no oye nada. Nerviosa, abre la puerta, apretando fuerte la barra.

Sale muy despacio mirando a su alrededor controlando el miedo que vuelve a aparecer junto con los murmullos y las palpitaciones.

Siente pasar una sombra y huye hacia la habitación sin dejar de mirar hacia atrás, varias sombras cruzan a su alrededor y ella trata de golpearlas para defenderse, pero no las alcanza. Está a punto de perder el equilibrio, pero consigue mantenerse en pie. Una sombra le traspasa y comienza a perseguir las sombras para golpearlas. Ahora persigue ella a las sombras que huyen hacia la habitación.

Las sombras entran en la habitación, sucia, desordenada y el ambiente cargado. Las sombras que llegan hasta el marco con la foto de DANIELA en el día de su boda. La rosa ahora es negra y tiene pétalos a su alrededor. Los susurros la persiguen. DANIELA corre, con furia y decisión, hacia la mesilla y con la barra golpea la foto y la rosa. El ruido de la rotura del marco y el vaso retumba en la habitación como una bomba.

Los golpes y murmullos no cesan, pero ahora son como un zumbido ahogado. DANIELA, agotada, no puede dejar de temblar. Se gira lentamente y cierra los ojos mientras toma aire y recupera el aliento. Satisfecha y liberada deja caer lentamente la barra en el suelo y mira la puerta.

DANIELA se dirige a la puerta, con la cabeza alta. La cuesta avanzar. Los murmullos siguen, aunque ella parece no escucharlos. Tiene manchas de sangre por todo el vestido.

Abre la puerta y entra un haz de luz cálida.

Mira hacia atrás buscando a alguien. Coge aire profundamente y sale por la puerta cerrándola detrás de ella.

## FUNDIDO A NEGRO

FRASE SOBRE NEGRO

"El mayor aliado del agresor es el silencio de su víctima.

Quítale su arma.

No te calles."